

**Министерство труда и социального развития Краснодарского края**

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Краснодарский комплексный центр помощи  
детям, оставшимся без попечения родителей»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25 августа 2023 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГКУ СО КК  
«Краснодарский КЦПД»  
от 28 августа 2023 г. № 3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 36 часов

Составитель программы:  
Бородина Эльвира Юльевна,  
должность: педагог дополнительного  
образования

г. Краснодар  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» предназначена для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также для несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении с целью их всестороннего развития, проведения работы по профилактике безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних.

Занятия дизайном – одно из важнейших средств эстетического воспитания детей. На этих занятиях дети познают окружающий мир, самоутверждаются, всесторонне развиваются. Дизайн направляет эмоции, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, развивает внимание, фантазию, эрудицию. Занимаясь дизайном или детским декоративным рукоделием, обучающийся ощущает себя творцом, познаёт свою индивидуальность, создаёт свой мир.

Дизайн имеет большое значение для умственного развития ребёнка: искусство содержит огромное количество информации о людях, их труде, обычаях.

Занятия дизайном влияют и на гражданское становление личности, так как изучение народных традиций и искусства своего народа воспитывают интерес к истории родного края и чувство патриотизма.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» имеет **художественную направленность**, составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось чёткое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28

(зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанные ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Краснодарский КЦПД» № 09102 от 21 июня 2019 года;

Устав ГКУ СО КК «Краснодарский КЦПД» № 1036 от 12.07.2022 года.

**Новизна** программы в том, что она достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребёнка.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями современной ситуации, когда прослеживается устойчивая потребность в познании и творчестве, максимальной реализации себя. В связи с этим большую популярность приобретает направление «детского дизайна», в котором творческая деятельность детей ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых и полезных предметов составляющих их среду

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в формировании креативного мышления, способствует развитию визуальной культуры, навыкам и умениям в художественном творчестве.

**Адресат программы:** несовершеннолетние 10-17 лет.

**Объем программы:** 36 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 40 минут.

**Форма занятий:** индивидуальные и групповые.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование у обучающихся особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды посредством освоения различных техник, используемых в дизайне.

**Обучающие:** обучать несовершеннолетних:

знаниям истории и особенностей народных художественных промыслов; основам знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне; технологиям изготовления художественных изделий народного промысла;

техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;

реализации своих идей в замыслах при создании художественных работ; познакомить с основами учебного проектирования.

**Развивающие:** развивать у воспитанников:

умение грамотно анализировать композиционное решение интерьера; ориентироваться в многообразии стилевых направлений;

навык самостоятельно разрабатывать проектируемую идею с учётом закономерностей формирования интерьера;

практические умения изготавливать элементы предметной среды интерьера, используя полученные знания и умения с учетом особенностей интерьера;

формировать умение публично представлять проектируемые изделия.

**Воспитательные:** воспитывать у обучающихся:

потребности в творческом развитии и самореализации;

стремление к участию в выставках, конкурсах.

**Коррекционные:** корректировать у несовершеннолетних:

художественно-эстетический вкус, наглядно-образное мышление и произвольное внимание.

**1.3. Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Юный дизайнер»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1.	Раздел 1. Вводная часть	1	1	
2	Раздел 2. Флористика	7	2,5	4,5
3.	Раздел 3. Новогодний дизайн	6	2	4
4	Раздел 4. Работа с бумагой	9	3	6
5.	Раздел 5. Витраж	7	2,5	4,5
6.	Раздел 6. Декоративное моделирование	5	1,5	3,5
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	1		1
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>

## 1.4. Содержание программы

### Раздел 1. Вводная часть

#### Занятие 1.1. Цели и задачи курса обучения

*Теоретическое занятие:* понятие «дизайн», стилистика в оформлении интерьера. Особенности дизайна в разные периоды развития общества. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Флористика

#### Занятие 2.1. Понятие «флористика»

*Теоретическое занятие:* стили флористики. Ошибана – плоскостная флористика.

#### Занятие 2.2. Хранение и транспортировка листового материала

*Теоретическое занятие:* способы и приёмы работы с природным материалом. Основа для флористических картин и панно.

*Практическое занятие:* техника безопасности при работе с инструментами.

#### Занятие 2.3. Составление композиции и изготовление картин из соломки

*Теоретическое занятие:* композиция, подготовка материала, сортировка соломки, организация хранения.

*Практическое занятие:* подбор материала, составление композиции, разработка эскиза на детали.

#### Занятие 2.4. Составление композиции и изготовление картин из соломки

*Практическое занятие:* выполнение деталей композиции.

#### Занятие 2.5. Составление композиции и изготовление картин из соломки

*Практическое занятие:* выполнение деталей композиции. Завершение работы.

#### Занятие 2.6. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев

*Теоретическое занятие:* композиция, подготовка материала, сортировка материала, организация хранения.

*Практическое занятие:* подбор материала, составление композиции, разработка эскиза на детали, выполнение деталей композиции.

#### Занятие 2.7. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев

*Практическое занятие:* выполнение деталей композиции. Завершение работы.

### Раздел 3. Новогодний дизайн

**Занятие 3.1. История и традиции празднования Нового года у разных народов мира.**

*Теоретическое занятие:* символика. Особенности венков в разных странах. Рождественские венки. Материалы для изготовления.

**Занятие 3.2. Рождественские венки**

*Теоретическое занятие:* варианты рождественских венков. Инструменты и материалы для изготовления.

*Практическое занятие:* разработка эскиза. Изготовление основы.

**Занятие 3.3. Рождественские венки**

*Практическое занятие:* декорирование основы. Завершение работы.

**Занятие 3.4. Оформление окон к Рождеству**

*Теоретическое занятие:* особенности оформления окон к Рождеству у разных народов мира. Материалы для изготовления.

*Практическое занятие:* работа над эскизом. Изготовление шаблонов. Вырезание элементов композиции. Прикрепление вырезанных элементов к оконному стеклу.

**Занятие 3.5. Изготовление Новогодних и Рождественских сувениров**

*Практическое занятие:* выбор материалов и инструментов. Изготовление сувениров.

**Занятие 3.6. Оформление интерьера в Новогоднем стиле**

*Практическое занятие:* оформление интерьера в заранее продуманном стиле.

### Раздел 4. Работа с бумагой

**Занятие 4.1. История возникновения бумаги**

*Теоретическое занятие:* разнообразие бумаги, её виды, свойства. Техника скрапбукинг. Стили скрапбукинга. Разнообразие материалов, приспособлений. Основные правила и приёмы работы.

**Занятие 4.2. Изготовление альбома**

*Теоретическое занятие:* выбор стиля. Подбор материалов и инструментов, приспособлений. Основные правила и приёмы работы.

**Занятие 4.3. Изготовление альбома**

*Практическое занятие:* изготовление альбома из выбранных элементов.

**Занятие 4.4. Изготовление альбома**

*Практическое занятие:* изготовление альбома из выбранных элементов. Завершение работы.

**Занятие 4.5. Плетёные дизайнерские вещи в интерьере**

*Теоретическое занятие:* плетение из газетной лозы. Виды плетения. Приёмы и приспособления. Материалы и инструменты.

*Практическое занятие:* изготовление трубочек из газетной лозы.

**Занятие 4.6. Плетение корзинки из газетной лозы**

*Практическое занятие:* плетение и отделочные работы.

**Занятие 4.7. История открыток**

*Теоретическое занятие:* искусство кардмейкинг. Понятие скетч. Материалы, инструменты, приспособления.

*Практическое занятие:* приёмы работы.

**Занятие 4.8. Изготовление открыток по скетчу**

*Теоретическое занятие:* скетчи. Особенности работы по скетчу.

*Практическое занятие:* выбор композиции. Подбор материалов и декоративных элементов.

**Занятие 4.9. Изготовление открыток по скетчу**

*Практическое занятие:* выполнение тематических открыток.

**Раздел 5. Витраж****Занятие 5.1. История витража**

*Теоретическое занятие:* витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража. Понятия стилизации. Имитация витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты.

*Практическое занятие:* приёмы выполнения.

**Занятие 5.2. Выполнение эскиза витража**

*Теоретическое занятие:* технология росписи по стеклу. Основные материалы и приёмы.

*Практическое занятие:* разработка проекта изделия в стиле модерн. Подготовка поверхности. Работа с контурами. Специальные эффекты.

**Занятие 5.3. Выполнение панно**

*Практическое занятие:* работа над изделием.

**Занятие 5.4. Витраж эпохи модерн**

*Теоретическое занятие:* использование витражной техники в оформлении предметов интерьера.

*Практическое занятие:* разработка изделия в стиле модерн.

**Занятие 5.5. Выполнение витражной росписи на светильнике в стиле модерн**

*Практическое занятие:* работа над изделием.

**Занятие 5.6. Выполнение творческого проекта «Магия витража»**

*Теоретическое занятие:* витраж в современном интерьере в оформлении жилых помещений. Выбор тематики композиции для витража в зависимости от назначения помещения. Технология изготовления витража. Понятие стилизации. Имитация витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты.

*Практическое занятие:* приёмы выполнения.

**Занятие 5.7. Выполнение творческого проекта «Магия витража»**

*Практическое занятие:* выполнение рисунков для витража. Изготовление панно для разных интерьерных стилей.



## Раздел 6. Декоративное моделирование

### Занятие 6.1. Талисманы и обереги древних славян в интерьере

*Теоретическое занятие:* понятие макет, модель, сувенир.

### Занятие 6.2. Изготовление оберегов

*Практическое занятие:* изготовление основы. Декорирование.

### Занятие 6.3. Дизайнерские топиарии в интерьере

*Теоретическое занятие:* приёмы выполнения. Материалы и инструменты.

*Практическое занятие:* подготовка основы для топиарии.

### Занятие 6.4. Дизайнерские топиарии в интерьере

*Практическое занятие:* изготовление элементов декора.

### Занятие 6.5. Дизайнерские топиарии в интерьере

*Практическое занятие:* декорирование. Отделочные работы.

## Раздел 7. Итоговое занятие

### Занятие 7.1. Итоговое занятие

*Практическое занятие:* выставка творческих работ.

## 1.5. Планируемые результаты

### **Обучающиеся будут знать:**

историю и особенности народных художественных промыслов;  
основы знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;  
технологии изготовления художественных изделий народного промысла;  
технические приемы и способы изображения с использованием различных материалов;  
способы реализации своих идей в замыслах при создании художественных работ;  
основы учебного проектирования.

### **Несовершеннолетние будут уметь:**

грамотно анализировать композиционное решение интерьера;  
ориентироваться в многообразии стилевых направлений;  
самостоятельно разрабатывать проектируемую идею с учётом закономерностей формирования интерьера;  
изготавливать элементы предметной среды интерьера, используя полученные знания и умения с учетом особенностей интерьера;  
публично представлять проектируемые изделия.

### **У воспитанников сформируются:**

потребности в творческом развитии и самореализации; в расширении кругозора, стремление к участию в выставках, конкурсах и самостоятельной к ним подготовки.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>Раздел 1. Вводная часть</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	
1.		Занятие 1.1. Цели и задачи курса обучения	1	1	
<b>Раздел 2. Флористика</b>			<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>
2.		Занятие 2.1. Понятие «флористика»	1	1	
3.		Занятие 2.2. Хранение и транспортировка листового материала	1	0,5	0,5
4.		Занятие 2.3. Составление композиции и изготовление картин из соломки	1	0,5	0,5
5.		Занятие 2.4. Составление композиции и изготовление картин из соломки	1	0,5	0,5
6.		Занятие 2.5. Составление композиции и изготовление картин из соломки	1		1
7.		Занятие 2.6. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев	1	0,5	0,5
8.		Занятие 2.7. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев	1		1
<b>Раздел 3. Новогодний дизайн</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9.		Занятие 3.1. История и традиции празднования Нового года у разных народов мира	1	1	
10.		Занятие 3.2. Рождественские венки	1	0,5	0,5
11.		Занятие 3.3. Рождественские венки	1		1
12.		Занятие 3.4. Оформление окон к Рождеству	1	0,5	0,5
13.		Занятие 3.5. Изготовление Новогодних и Рождественских сувениров	1		1
14.		Занятие 3.6. Оформление интерьера в Новогоднем стиле	1		1

<b>Раздел 4. Работа с бумагой</b>			<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
15.		Занятие 4.1. История возникновения бумаги	1	1	
16.		Занятие 4.2. Изготовление альбома	1	0,5	0,5
17.		Занятие 4.3. Изготовление альбома	1		1
18.		Занятие 4.4. Изготовление альбома	1		1
19.		Занятие 4.5. Плетёные дизайнерские вещи в интерьере	1	0,5	0,5
20.		Занятие 4.6. Плетение корзинки из газетной лозы	1		1
21.		Занятие 4.7. История открыток	1	0,5	0,5
22.		Занятие 4.8. Изготовление открыток по скетчу	1	0,5	0,5
23.		Занятие 4.9. Изготовление открыток по скетчу	1		1
<b>Раздел 5. Витраж</b>			<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>
24.		Занятие 5.1. История витража	1	1	
25.		Занятие 5.2. Выполнение эскиза витража	1	0,5	0,5
26.		Занятие 5.3. Выполнение панно	1		1
27.		Занятие 5.4. Витраж эпохи модерн	1	0,5	0,5
28.		Занятие 5.5. Выполнение витражной росписи на светильнике в стиле модерн	1		1
29.		Занятие 5.6. Выполнение творческого проекта «Магия витража»	1	0,5	0,5
30.		Занятие 5.7. Выполнение творческого проекта «Магия витража»	1		1
<b>Раздел 6. Декоративное моделирование</b>			<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>
31.		Занятие 6.1. Талисманы и обереги древних славян в интерьере	1	1	
32.		Занятие 6.2. Изготовление оберегов	1		1
33.		Занятие 6.3. Дизайнерские топиарии в интерьере	1	0,5	0,5
34.		Занятие 6.4. Дизайнерские топиарии в интерьере	1		1
35.		Занятие 6.5. Дизайнерские топиарии в интерьере	1		1
<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>			<b>1</b>		<b>1</b>
36.		Занятие 7.1. Итоговое занятие	1		1
<b>ВСЕГО</b>			<b>36</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

*Оборудование учебной комнаты:*

столы для обучающихся;

стулья;

мольберты;

доска магнитная;

шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов, образцов методической литературы;

подрамники разных размеров;

гладильная доска;

утюг;

фен;

ноутбук;

материальные средства: природный материал, рамки со стеклом, картон, клей ПВА, кисточки, пинцет, калька, проволока, плоскогубцы, флористический материал, офисная бумага, ножницы, цветной дизайнерский клей, скрап-бумага, фигурные дыроколы, штампы, чернильные подушки, искусственные цветы, тушь, декоративные элементы, салфетки с рисунком, декупажные карты, акриловые краски, акриловый лак, кракелюрный лак, трафареты, масса для лепки, пульверизатор, тарелки. Бутылки, шкатулки, резак или канцелярский нож, доска для резки, витражные краски, контур по стеклу, стеклянные трубочки для резерва, стеклянные вазы, блюда, стаканы, банки, клеящий пистолет;

дидактический материал: наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, компакт-диски, видео презентации по темам.

### 2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование, выполнение практических

		заданий
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного раздела (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование

Формы отслеживания и фиксации обучающих результатов: тестирование, диагностические карты, итоговая выставка, грамота.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностические мероприятия осуществляются с помощью метода педагогического наблюдения, тестовыми методиками и выставкой работ в технике «Юный дизайнер».

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

*Результаты оцениваются по трехбалльной шкале:*

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Карта результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный дизайнер» (Приложение № 1).

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по

дополнительной образовательной программе (*Приложение 2*). Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Это поддержит его стремление к новым успехам.

Методика оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности (*Приложение 3*), результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (*Приложение 4*).

Практическое применение диагностических материалов позволит контролировать эффективность работы каждого получателя социальных услуг и обеспечить более высокое качество их реабилитации.

*Предусмотрены диагностические материалы:*

анкета для обучающихся 8-11 лет «Как вы относитесь к занятиям в объединении?», методика Т.И. Шамовой (*Приложение 5*);

наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков, Н.Л. Галеевой (*Приложение 6*);

наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения обучающихся самостоятельно работать на занятии, Г.Б. Скоку. (*Приложение 7*).

Диагностические материалы являются инструментом оценки, а не просто собранием вопросов.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

### **Методические материалы**

*Реализация программы основывается на следующих принципах:*

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

### **Методы работы:**

*в основе которых лежит способ организации занятия:*

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);  
 наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);  
 практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

*методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:*  
 объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

**Формы работы:** индивидуальная и групповая.

### Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	<b>Технология развивающего обучения</b>	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	<b>Личностно-ориентированная технология</b>	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей



3.	<b>Здоровьесберегающая технология</b>	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	<b>Игровая технология</b>	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	<b>Технология дифференцированного обучения</b>	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	<b>Арт-терапевтическая технология</b>	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется специалистом, имеющим среднее специальное образование, профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», присвоена квалификация «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 2020 год, курсы повышения квалификации «Социально-воспитательная работа с несовершеннолетними» 2022 год.

### Раздел 3. Список используемой литературы

#### Основная

1. Грожан Д. В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. – Ростов н/Д: Феникс, 2020.
2. Кондратьев А. М. Основы дизайна (сборник научно-методических материалов начинающему руководителю детских студий дизайна): Ч. I. – 2-е изд., доп. – М.: ФГБОУ ДОД ФЦТТУ, 2020.
3. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург. У – Фактория, 2018.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев. -М.: Гардарики, 2019.
5. Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2020.

#### Дополнительная

6. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. Ступени мастерства. – Санкт-Петербург, Литера, 2018.
7. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. – Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2019.
8. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. – В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2018.
9. Нешумова Б. В., Щедрина Е. Д. Художественное проектирование. М.: Просвещение, 2019.
10. Сухарев М. И. Дизайн и интерьер помещений. М.: Махаон, 2020.

#### Интернет источники

1. Современное искусство в интерьере // Электронный ресурс/ – <https://designschool.ru/courses/webinars/>
2. «Секретная» колористика: методы выбора и сочетания цветов, сложных оттенков и фактур // Электронный ресурс/ – <https://designschool.ru/courses/webinars/>
3. Курс начинающего дизайнера. Путь к успеху! // Электронный ресурс/ – <https://designacademy.ru/masterclass/>
4. Где брать креативные идеи? // Электронный ресурс/ – <https://designacademy.ru/masterclass/gde-brat-kreativnye-idei/>
5. Интерьерные скетчи карандашом // Электронный ресурс/ – <https://designacademy.ru/masterclass/arkhitekturnye-sketchi/>

**Диагностическая карта результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Юный дизайнер»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	2
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	1
<b>2. Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2

		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	1
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	1
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>			
<b>3.1. Учебно-коммуникативные умения</b>			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	3
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	1

2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	3
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	1
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предьявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	3
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предьявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	1
<b>3.2. Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3

	деятельности и убирать его за собой	б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3
		б) средний уровень – допускает ошибки	2
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	1
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	3
		б) средний уровень – планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1

**Диагностическая карта учета результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Юный дизайнер»  
20\_\_\_-20\_\_\_ учебный год.**

<b>Ф.И. воспитанника</b>				
<b>Показатели (баллы)</b>				
<b>Теоретическая подготовка:</b> Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы				
Владение специальной терминологией				
<b>Практическая подготовка:</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой				
Творческие навыки				
<b>Общеучебные умения и навыки:</b> <b>Учебно-коммуникативные умения:</b> Умение слушать и слышать педагога				
Умение выступать перед аудиторией				
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии				
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> Умение организовать свое рабочее место				
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности				
Рациональное распределение времени, планирование работы				
<b>Уровень</b>				

**Методика оценки личностного развития**  
**под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла - полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла - 70% освоения; 1 балл - 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла - учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла - реализует поставленные задачи; 1 балл - не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла - учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла - имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл - пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла - в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла - в спорных вопросах повышает тон; 1 балл - имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями,	3 балла - задает разносторонние



	<p>умениями, желание общаться с ребятами</p>	<p>вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями;  2 балла - интересуется в основном практической стороной дела;  1 балл - неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы</p>
--	--	--

Уровень развития и сформированности качеств оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого периода обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Диагностическая карта личностного развития  
несовершеннолетних при обучении по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Юный дизайнер»**

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Ф.И. воспитанника /				
Показатели (баллы)				
1. Общекультурный уровень				
2. Активность на занятии				
3. Дисциплинированность				
4. Межличностные отношения				
5. Личностные качества				
<b>Уровень</b>				

**Методика Т.И. Шамовой**  
**Анкета для обучающихся 8-11 лет**  
**«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»**

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности обучающихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

<b>Блок</b>	<b>Отношение</b>	<b>Объединение</b>
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

**Методика обработки результатов анкет**

Для каждого обучающегося вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе.

### **Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков Н.Л. Галеевой**

**Цель:** проверка сформированности коммуникативных умений и навыков.

Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности обучающихся с различными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы – дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.:

монологическая речь (устная или письменная);

способность вести конструктивный диалог;

способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за обучающимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой:

2 - достаточный уровень;

1 - критический уровень (умение присутствует);

0 – недостаточный уровень.

<b>Уровень развития коммуникативных умений и навыков</b>		
<b>недостаточный</b>	<b>критический</b>	<b>достаточный</b>
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рассказа педагога	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопросы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руководить одинаково успешно, сохраняет в команде способность к творчеству

**Наблюдение, направленное на проверку  
навыка самоконтроля и умения обучающихся  
самостоятельно работать на занятии (По Г.Б. Скоку)**

Цель: проверка умения обучающихся самостоятельно работать на занятии.

Инструкция: пронаблюдайте за обучающимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой:

2 - умение выражено ярко,

1 – умение присутствует,

0 - умение отсутствует.

Тема: \_\_\_\_\_

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки)			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать)			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу)			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать)			
8.	Не переделывает работу заново			

