

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Краснодарский комплексный центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»**

Принята на заседании
педагогического совета от 26
августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГКУ СО КК
«Краснодарский КЦПД»
от 26 августа 2024 г. № 6

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа «Магия красок»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 1 год

Объем программы – 72 часа

Составитель программы:
Бородина Эльвира Юльевна,
должность: педагог дополнительного
образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: EA0DE8D0542EF53603673F52EA9FC391556DACC1
Кому выдан: Голованова Ирина Леонидовна
Действителен: с 18.06.2024 по 11.09.2025

г. Краснодар
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия красок» предназначена для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также для несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении с целью их всестороннего развития, проведения работы по профилактике безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних.

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, знакомство с творческим наследием художников прошлого и настоящего. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Особая роль рисунка объясняется тем, что в процессе рисования с натуры можно изучать форму, пропорции, конструктивное строение, перспективные сокращения, светотень и фактуру.

Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Они демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия красок» имеет **художественную направленность**, предназначена для обучения детей рисованию с использованием нетрадиционных техник, которые способствуют развитию не только творческих способностей детей, но и воображения, мелкой моторики рук, уверенности в своих возможностях. Обучение по программе «Магия красок» направлено на освоение техники «эбру», помощь в профессиональном самоопределении.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанные ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Краснодарский КЦПД» № 09102 от 21 июня 2019 года;

Устав ГКУ СО КК «Краснодарский КЦПД» № 1036 от 12.07.2022 года.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике «эбру». «Эбру» (Ebru) – это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает несовершеннолетним возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком.

Актуальность программы в том, что в ней предусматривается развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, исследовательской, творческой и трудовой деятельности. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике «эбру», ребята получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании креативного мышления, способствует развитию визуальной культуры, навыкам и умениям в художественном творчестве, даёт возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовать творческий потенциал.

Адресат программы: несовершеннолетние 7-17 лет.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, проектирования изображений для функционального назначения, применения графики в технике «эбру».

Задачи программы:

Обучающие: обучать несовершеннолетних:

знаниям истории и особенностям техники «эбру»; терминологии изобразительного искусства техники «эбру»; древневосточным технологиям и приемам рисования на воде; практическим навыкам и умениям создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие: развивать у воспитанников:

навыки исследовательской работы обучающихся, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности; осознанно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составлять композицию; логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»; правильно пользоваться инструментами и материалами для рисования на воде; развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер; самостоятельно создавать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру».

Воспитательные: воспитывать у обучающихся:

потребности в творческом развитии и самореализации; стремление к участию в выставках, конкурсах.

Коррекционные: корректировать у несовершеннолетних: художественно-эстетический вкус, наглядно-образное мышление и произвольное внимание.

1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия красок»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Раздел 1. Вводная часть	1	1	
2	Раздел 2. «Эбру» – тайна зазеркалья воды	13	3	10

3	Раздел 3. Техника исполнения в «эбру»	24	4,5	19,5
4	Раздел 4. Сюжетное рисование	25	5,5	19,5
5	Раздел 5. Фантазийное «эбру»	8	2	6
6	Раздел 6. Итоговое занятие	1		1
ВСЕГО		72	16	56

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть

Занятие 1.1. История, основы декоративно-прикладного искусства

Теоретическое занятие: «эбру» (ebru) – это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Цветовое решение. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Эбру» - тайна зазеркалья воды

Занятие 2.1. Материалы и инструменты для рисования на воде

Теоретическое занятие: пошаговое использование материалов и инструментов, красок, раствора для рисования на воде.

Занятие 2.2. Экспериментируем

Практическое занятие: применение на практике правил работы с красками.

Занятие 2.3. Магия рисования на воде

Теоретическое занятие: технические приёмы (регуляция силы движений, определённая амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Практическое занятие: применение на практике технических приёмов.

Занятие 2.4. Приёмы работы в технике «эбру»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.5. Приёмы работы в технике «эбру»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.6. Приёмы работы в технике «эбру»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.7. Приёмы разбрызгивания краски на поверхность воды

Теоретическое занятие: основные приёмы при разбрызгивании краски на поверхность воды «крупно» и «размашисто».

Практическое занятие: овладение техническими приёмами. **Занятие 2.8. Приёмы разбрызгивания краски на поверхность воды**

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.9. Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии

Теоретическое

занятие: выполнение лёгких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Перенос рисунка с водной глади на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.10. Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.11. Способ создания рисунка при помощи гребня

Теоретическое занятие: разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня. Перенос рисунка с водной глади на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.12. Способ создания рисунка при помощи гребня

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 2.13. Способ создания рисунка при помощи гребня

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Раздел 3. Техника исполнения в «эбру»

Занятие 3.1. Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Теоретическое занятие: разбрызгивание краски на поверхность воды с помощью веерной кисти. Перенос рисунка с водной глади на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.2. Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.3. Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.4. Техника рисования на воде «Облако» и «Ветер»

Теоретическое занятие: показ различных приёмов и способов в технике «Облако» и «Ветер». Перенос рисунка с водной глади на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами. **Занятие**

3.5. Техника рисования на воде «Облако» и «Ветер» **Практическое занятие:** овладение техническими приёмами.

Занятие 3.6. Техника рисования на воде «Волна»

Теоретическое занятие: разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заострённой бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Рисунок переносится на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.7. Техника рисования на воде «Волна»

Теоретическое

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.8. Техника рисования на воде «Волна»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.9. Техника «Мрамирования» на бумаге

занятие: искусство обработки бумаги «Турецким мраморированием». Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.10. Техника «Мрамирования» на бумаге

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.11. Техника «Мрамирования» на ткани

Практическое занятие: овладение техническими приёмами. Раскладка ткани для высыхания.

Занятие 3.12. Техника «Мрамирования» на ткани

Практическое занятие: овладение техническими приёмами. Раскладка ткани для высыхания.

Занятие 3.13. Техника «Баттал»

Теоретическое занятие: разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Перенос узора на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.14. Техника «Баттал»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.15. Техника «Осветленное эбру»

Теоретическое занятие: разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по воде. Рисунок переводится на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.16. Техника «Осветленное эбру»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.17. Техника «Осветленное эбру»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.18. Техника «Эбру Шаль»

Теоретическое занятие: орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях. Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводятся по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S-образные

Теоретическое

движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру Шаль».

Получившийся рисунок переводится на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.19. Техника «Эбру Шаль»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.20. Техника «Эбру Шаль»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.21. Техника «Соловьиное гнездо»

занятие: краска разбрызгивается на поверхность воды, с помощью шило делаются круговые движения. Получившийся рисунок переводится на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.22. Техника «Соловьиное гнездо»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.23. Техника «Хапит Эбру»

Теоретическое занятие: на поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придают разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переводится на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 3.24. Техника «Хапит Эбру»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Раздел 4. Сюжетное рисование

Занятие 4.1. «Узоры деда Мороза»

Теоретическое занятие: рисование в технике «Отливы – приливы», «Баттал эбру». Создание образов, развитие творческого воображения.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.2. «Узоры деда Мороза»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.3. «Снежинки»

Теоретическое занятие: знакомство с новой техникой рисования. Экспериментирование в рисовании, используя два цвета красок (белый и синий), работа шилом и кистью по поверхности воды.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Теоретическое

Занятие 4.4. «Снежинки»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.5. «Закат»

Теоретическое занятие: рисование в технике «Приливы-Отливы», «Баттал эбру», работа шилом. Смешивание красок, аккуратное нанесение их на поверхность воды. Экспериментирование.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.6. «Закат»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.7. «Зимняя поляна»

Теоретическое занятие: рисование в технике «Баттал эбру», работа с красками и кистью. Смешивание красок, аккуратное нанесение их на поверхность воды. Экспериментирование.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.8. «Зимняя поляна»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.9. «Зимняя поляна»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.10. «Салют»

Теоретическое занятие: понятие «композиция листа»; нанесение краски на водную поверхность. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.11. «Салют»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.12. «Салют»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.13. «Волшебные брызги»

Теоретическое занятие: рисование в технике «Баттал эбру»; нанесение краски на водную поверхность. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.14. «Волшебные брызги»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.15. «Волшебные брызги»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.16. «Подводный мир»

Теоретическое занятие: рисование в технике «Отливы-Приливы», «Баттал эбру»; создание образов. нанесение краски на водную поверхность. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.17. «Подводный мир»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.18. «Аленький цветочек»

Теоретическое занятие: разбрызгивание на водной глади веерной кистью красок разных оттенков. Рисование шилом или гребнем абстрактных и симметричных линий. Прорисовывание шилом линий вверх, вниз (формы листьев). Нанесение капель красной краски (друг на друга) и прорисовывание тонким шилом линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.19. «Аленький цветочек»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.20. «Перо Жар Птицы»

Теоретическое занятие: рисование в технике «Отливы-Приливы», «Баттал эбру»; создание образов. нанесение краски на водную поверхность. Правила работы с красками, инструментами. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.21. «Перо Жар Птицы»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.22. «Тропический цветок»

Теоретическое занятие: знакомство с техникой рисования «Фантазийное эбру». Творческое выражение замысла. Правила работы с инструментами. Приёмы смешивания красок. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.23. «Тропический цветок»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.24. «Бабочка»

Теоретическое занятие: знакомство с техникой рисования «Фантазийное эбру». Творческое выражение замысла. Правила работы с инструментами. Приёмы смешивания красок. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 4.25. «Бабочка»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Раздел 5. Фантазийное «Эбру»

Занятие 5.1. «Фруктовый сад»

Теоретическое занятие: рисование завитков. Использование знакомых техник выполнения «эбру». Этапы выполнения работы. Творческое выражение замысла. Правила работы с инструментами. Приёмы смешивания красок. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 5.2. «Фруктовый сад»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 5.3. «Радуга»

Теоретическое занятие: использование знакомых техник выполнения «эбру». Этапы выполнения работы. Творческое выражение замысла. Правила работы с инструментами. Приёмы смешивания красок. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 5.4. «Радуга»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 5.5. «Летняя поляна»

Теоретическое занятие: использование знакомых техник выполнения «эбру». Этапы выполнения работы. Творческое выражение замысла. Правила работы с инструментами. Приёмы смешивания красок. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 5.6. «Летняя поляна»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 5.7. «На озере»

Теоретическое занятие: использование знакомых техник выполнения «эбру». Этапы выполнения работы. Творческое выражение замысла. Правила работы с инструментами. Приёмы смешивания красок. Перенос изображения на бумагу.

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Занятие 5.8. «На озере»

Практическое занятие: овладение техническими приёмами.

Раздел 6. Итоговое занятие

Занятие 6.1. Итоговое занятие

Практическое занятие: выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

историю и особенности техники «эбру»;
 терминологию изобразительного искусства техники «эбру»;
 древневосточные технологии и приемы рисования на воде;
 практические способы создания картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Несовершеннолетние будут уметь:

самостоятельно проводить исследовательскую работу;
 осознанно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составлять композицию, используя логическое и креативное мышление; правильно пользоваться инструментами и материалами для рисования на воде; самостоятельно выполнить рисунок;
 анализировать изображения в технике «эбру»;
 самостоятельно создавать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру».

У воспитанников сформируются:

потребности в творческом развитии и самореализации; в расширении кругозора, стремление к участию в выставках, конкурсах и самостоятельной к ним подготовки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия красок»

		Название разделов и тем	Количество часов
--	--	-------------------------	------------------

№ п/ п	Дата проведен ия		В с е г о	Те ор ет ич ес ки е за ня ти я	Пр ак ти че ск ие за ня ти я
Раздел 1. Вводная часть			1	1	
1.		Занятие 1.1. История, основы декоративно-прикладного искусства	1	1	
Раздел 2. «Эбру» - тайна зазеркалья воды			13	3	10
2.		Занятие 2.1. Материалы и инструменты для рисования на воде	1	1	
3.		Занятие 2.2. Экспериментируем	1		1
4.		Занятие 2.3. Магия рисования на воде	1	0,5	0,5
5.		Занятие 2.4. Приёмы работы в технике «эбру»	1		1
6.		Занятие 2.5. Приёмы работы в технике «эбру»	1		1
7.		Занятие 2.6. Приёмы работы в технике «эбру»	1		1
8.		Занятие 2.7. Приёмы разбрызгивания краски на поверхность воды	1	0,5	0,5
9.		Занятие 2.8. Приёмы разбрызгивания краски на поверхность воды	1		1
10.		Занятие 2.9. Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	1	0,5	0,5
11.		Занятие 2.10. Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	1		1
12.		Занятие 2.11. Способы создания рисунка	1	0,5	0,5

		при помощи гребня			
13.		Занятие 2.12. Способы создания рисунка при помощи гребня	1		1
14.		Занятие 2.13. Способы создания рисунка при помощи гребня	1		1
Раздел 3. Техника исполнения «эбру»			24	4,5	19,5
15.		Занятие 3.1. Техника рисования на воде «Танцующие краски»	1	0,5	0,5
16.		Занятие 3.2. Техника рисования на воде «Танцующие краски»	1		1
17.		Занятие 3.3. Техника рисования на воде «Танцующие краски»	1		1
18.		Занятие 3.4. Техника рисования на воде «Облако» и «Ветер»	1	0,5	0,5
19.		Занятие 3.5. Техника рисования на воде «Облако» и «Ветер»	1		1
20.		Занятие 3.6. Техника рисования на воде «Волна»	1	0,5	0,5
21.		Занятие 3.7. Техника рисования на воде «Волна»	1		1
22.		Занятие 3.8. Техника рисования на воде «Волна»	1		1
23.		Занятие 3.9. Техника «Мрамирования» на бумаге	1	0,5	0,5
24.		Занятие 3.10. Техника «Мрамирования» на бумаге	1		1
25.		Занятие 3.11. Техника «Мрамирования» на бумаге	1		1
26.		Занятие 3.12. Техника «Мрамирования» на бумаге	1		1
27.		Занятие 3.13. Техника «Баттал»	1	0,5	0,5
28.		Занятие 3.14. Техника «Баттал»	1		1
29.		Занятие 3.15. Техника «Осветленное эбру»	1	0,5	0,5
30.		Занятие 3.16. Техника «Осветленное эбру»	1		1

31.		Занятие 3.17. Техника «Осветленное эбру»	1		1
32.		Занятие 3.18. Техника «Эбру Шаль»	1	0,5	0,5
33.		Занятие 3.19. Техника «Эбру Шаль»	1		1
34.		Занятие 3.20. Техника «Эбру Шаль»	1		1
35.		Занятие 3.21. Техника «Соловьиное гнездо»	1	0,5	0,5
36.		Занятие 3.22. Техника «Соловьиное гнездо»	1		1
37.		Занятие 3.23. Техника «Хапит Эбру»	1	0,5	0,5
38.		Занятие 3.24. Техника «Хапит Эбру»	1		1

Раздел 4. Сюжетное рисование			25	5,5	19,5
39.		Занятие 4.1. «Узоры деда Мороза»	1	0,5	0,5
40.		Занятие 4.2. «Узоры деда Мороза»	1		1
41.		Занятие 4.3. «Снежинки»	1	0,5	0,5
42.		Занятие 4.4. «Снежинки»	1		1
43.		Занятие 4.5. «Закат»	1	0,5	0,5
44.		Занятие 4.6. «Закат»	1		1
45.		Занятие 4.7. «Зимняя поляна»	1	0,5	0,5
46.		Занятие 4.8. «Зимняя поляна»	1		1
47.		Занятие 4.9. «Зимняя поляна»	1		1
48.		Занятие 4.10. «Салют»	1	0,5	0,5
49.		Занятие 4.11. «Салют»	1		1
50.		Занятие 4.12. «Салют»	1		1
51.		Занятие 4.13. «Волшебные брызги»	1	0,5	0,5
52.		Занятие 4.14. «Волшебные брызги»	1		1
53.		Занятие 4.15. «Волшебные брызги»	1		1
54.		Занятие 4.16. «Подводный мир»	1	0,5	0,5
55.		Занятие 4.17. «Подводный мир»	1		1
56.		Занятие 4.18. «Аленький цветочек»	1	0,5	0,5
57.		Занятие 4.19. «Аленький цветочек»	1		1
58.		Занятие 4.20. «Перо Жар Птицы»	1	0,5	0,5
59.		Занятие 4.21. «Перо Жар Птицы»	1		1

60.		Занятие 4.22. «Тропический цветок»	1	0,5	0,5
61.		Занятие 4.23. «Тропический цветок»	1		1
62.		Занятие 4.24. «Бабочка»	1	0,5	0,5
63.		Занятие 4.25. «Бабочка»	1		1
Раздел 5. Фантазийное «Эбру»			8	2	6
64.		Занятие 5.1. «Фруктовый сад»	1	0,5	0,5
65.		Занятие 5.2. «Фруктовый сад»	1		1
66.		Занятие 5.3. «Радуга»	1	0,5	0,5
67.		Занятие 5.4. «Радуга»	1		1
68.		Занятие 5.5. «Летняя поляна»	1	0,5	0,5
69.		Занятие 5.6. «Летняя поляна»	1		1
70.		Занятие 5.7. «На озере»	1	0,5	0,5
71.		Занятие 5.8. «На озере»	1		1
Раздел 6. Итоговое занятие			1		1
72.		Занятие 6.1. Итоговое занятие	1		1
ВСЕГО			72	16	56

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование учебной комнаты:

столы для обучающихся;

стулья;

мольберты;

доска магнитная;

шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов, образцов методической литературы; ноутбук;

материальные средства: наборы для рисования в технике «эбру», краски для «эбру», салфетки, банки, карандаши, кисти, мисочки, тряпочки, ножницы, бумага белая, ткань, иглы, гребни; дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование, выполнение практических заданий
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
	Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного раздела (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: тестирование, диагностические карты, итоговая выставка, грамота.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия осуществляются с помощью метода педагогического наблюдения, тестовыми методиками и выставкой работ в технике «Магия красок».

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень; 1

балл – низкий уровень.

Карта результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия красок» (*Приложение № 1*).

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (*Приложение 2*). Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Это поддержит его стремление к новым успехам.

Методика оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности (*Приложение 3*), результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (*Приложение 4*).

Практическое применение диагностических материалов позволит контролировать эффективность работы каждого получателя социальных услуг и обеспечить более высокое качество их реабилитации.

Предусмотрены диагностические материалы: анкета для обучающихся 8-11 лет «Как вы относитесь к занятиям в объединении?», методика Т.И. Шамовой (*Приложение 5*);

наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков, Н.Л. Галеевой (*Приложение 6*);

наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения обучающихся самостоятельно работать на занятии, Г.Б. Скоку. (*Приложение 7*).

Диагностические материалы являются инструментом оценки, а не просто собранием вопросов.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса; принцип единства коррекционных и развивающих задач; принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг; принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира; принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг; принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному; принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.); наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.); *методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения

1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностноориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим среднее специальное образование, профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», присвоена квалификация «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 2020 год, курсы повышения квалификации «Социально-воспитательная работа с несовершеннолетними» 2022 год.

3. Список используемой литературы

Основная

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2019.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2022.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2022.
4. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2020.
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2019.

Дополнительная

6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2022.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказочное лекарство. Волшебные Эбру-карты. 25 карт-камертонов, которые помогут найти решение. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.
8. Никитина А.В. нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2020.
9. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру // Инновационные педагогические технологии: материалы IV международной научной конференции. - г. Казань: Бук, 2019.
10. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2021.

Интернет источники

1. Эбру. Приёмы и пошаговые инструкции создания рисунков на воде в технике эбру // Электронный ресурс/ – <https://itexts.net/avtor--mayya-mariya/>
2. Мастер-класс – нетрадиционная техника рисования «эбру»// Электронный ресурс/ – <https://www.maam.ru/>
3. Мастер – класс «Под дождем» по рисованию красками эбру с элементами аппликации с пошаговым фото // Электронный ресурс/ – [http:// https://ped-kopilka.ru/](http://https://ped-kopilka.ru/)
4. Мастер - класс. Арт – терапия // Электронный ресурс/ – <https://multiurok.ru/files/master-klass-art-terapiia.html>
5. Мастер-класс — нетрадиционная техника рисования «Эбру» // Электронный ресурс/ – <https://myunikum.ru/obuchenie/>

**Диагностическая карта результативности обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Магия красок»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1.Теоретически е знания по основным разделам учебно-тематич еского плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	2
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	1
2. Практическая подготовка			

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
---	--	--	---

		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	1
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	1
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			

1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	3
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	2

		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	1
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	3
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто	1

		старается быть меньше на виду	
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельно строить в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	3
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	2

		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	1
--	--	---	---

3.2. Учебно-организационные умения и навыки

1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	2

		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3
		б) средний уровень – допускает ошибки	2
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	1
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	3
		б) средний уровень – планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1

**Диагностическая карта учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Магия красок»**

20__-20__ учебный год

Ф.И. воспитанника /				
Показатели (баллы)				
Теоретическая подготовка: Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы				
Владение специальной терминологией				
Практическая подготовка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой				
Творческие навыки				
Общеучебные умения и навыки: Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога				
Умение выступать перед аудиторией				
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии				
Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее место				
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности				
Рациональное распределение времени, планирование работы				
Уровень				

**Методика оценки личностного развития под
общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатьевой**

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла - полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла - 70% освоения; 1 балл - 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла - учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла - реализует поставленные задачи; 1 балл - не в полном объеме справляется с задачами
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла - учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла - имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл - пропускает занятия, мешает другим на занятии

4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла - в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла - в спорных вопросах повышает тон; 1 балл - имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла - задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла - интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл - неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы

Уровень развития и сформированности качеств оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого периода обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Диагностическая карта личностного развития
несовершеннолетних при обучении по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия
красок»**

20__ - 20__ учебный год

Ф.И. воспитанника /				
Показатели (баллы)				
1. Общекультурный уровень				
2. Активность на занятии				
3. Дисциплинированность				
4. Межличностные отношения				
5. Личностные качества				
Уровень				

**Методика Т.И. Шамовой Анкета для обучающихся 8-11 лет
«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»**

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности обучающихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого обучающегося вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе.

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков Н.Л. Галеевой

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности обучающихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.: монологическая речь (устная или письменная); способность вести конструктивный диалог;

способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за обучающимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой:

2 - достаточный уровень;

1 - критический уровень (умение присутствует); 0

– недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рассказа педагога	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопросы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на заданную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руководить одинаково успешно, сохраняет в команде способность к творчеству

**Наблюдение, направленное на проверку навыка
самоконтроля и умения обучающихся
самостоятельно работать на занятии (По Г.Б.
Скоку)**

Цель: проверка умения обучающихся самостоятельно работать на занятии.

Инструкция: пронаблюдайте за обучающимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой:

2 - умение выражено ярко,

1 – умение присутствует,

0 - умение отсутствует.

Тема: _____

ФИ обучающегося _____

№ п/п	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки)			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать)			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу)			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа			

Приложение

7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать)			
8.	Не переделывает работу заново			